1. **апреля, 5 класс, урок № 4.**

1.«Лебединое озеро», III действие. Сцена обольщения (Адажио, Вариация принца, Вариация Одилии) и Финал.

Когда мы смотрим третье действие, то наслаждаемся разными танцами. Об истории девушки-лебедя мы забыли. Перед нами – вереница танцев гостей из разных стран с яркой праздничной музыкой. Принц не может выбрать себе невесту, хотя все девушки прекрасны. Его сердце принадлежит другой, её образ у него перед глазами. И вот опять фанфары, они оповещают, что прибыли ещё гости: перед нами злой гений Ротбарт и его дочь Одилия, как две капли воды похожая на Одетту. В этот момент очень взволнованно, трепетно и как то жалостливо звучит лейтмотив Одетты. (Услышать его). Вмиг преобразился Зигфрид, сердце его сильно застучало, загорелся чувством взгляд, он обрадовался так, что даже не заметил чёрной одежды гостьи, её радостного и довольного взгляда, яркой улыбки и почему то она была не одна. У влюблённых так часто бывает: они не видят того, что есть на самом деле.

 В музыкальной драматургии балета сюита из национальных танцев (Венгерский, Испанский, Неаполитанский и Мазурка) играет важную роль: после неё особенно драматично и напряжённо воспринимается и переживается Сцена обольщения и Финал третьего действия. В балете «Лебединое озеро» балерина исполняет две роли: Одетты и Одилии. Роли сложные, контрастные. Балерина должна за спектакль создать два противоположных образа и сыграть их убедительно, чтобы зритель поверил.

Обратите внимание на то, что в начале Адажио Зигфрида и Одилии звучит вальсовая мелодия. Принц счастлив, Одилия-обманщица ведёт себя очень уверенно. Не упустите из вида мимику Одилии, её коварные, хитрые взгляды и открытую улыбку. Иногда она пытается изобразить лебединые движения, чтобы у Зигфрида не возникло и тени подозрения. В какой-то момент беззаботная, яркая, счастливая вальсовая мелодия, устремлённая в верхний регистр, обрывается и звучит медленная четырёхдольная музыка – это продолжение чувственного Адажио, мажор сменяет минор, музыка становится печальной. Следующий номер – Вариация Зигфрида. В ней радость, любовный порыв, ощущение счастья. После Вариации принца – Вариация Одилии. В ней прежнее коварство, хитрость, лукавство, обман, только приобретает новые музыкально-танцевальные краски. Завершается Адажио дуэтным танцем Зигфрида и Одилии. Принц выбрал себе невесту, он говорит об этом своей матери. Ротбарт заставляет его произнести клятву в верной любви.

Когда Зигфрид клянётся, в это время он видит в окне бьющуюся белую лебедь (надо услышать лейтмотив Одетты, он звучит очень тревожно с ощущением страшной беды) и понимает: он обманулся…

**Подчёркнутые предложения переписать в тетрадь.**

2.Видеопросмотр. Время видео 01.20.00 – 01.21.33; 01.26.02 – 01.40.03.

Балет «Лебединое озеро» <https://youtu.be/xj4o0aNAfcA>

3. Ответы писать в тетради.

 1)Вспомнить в каких известных вам балетах балерина исполняет в спектакле две роли.

 2)Какой финал балета «Лебединое озеро» должен быть по-вашему мнению: трагический или оптимистический и почему?

3)Что такое лейтмотив?

Сфотографировать записи в тетради.

Фотоотчёты отправлять на электронную почту kdhorsh@yandex.ru

5б – 29, 30 апреля

5в – 30 апреля, 1 мая.